

Tældin tekst

Introduktion til digital tekstanalyse > Session 1

> Ulf Dalvad Berthelsen

> udb@cc.au.dk

> https://github.com/ulfberthelsen/tael_din_tekst



Dagens program

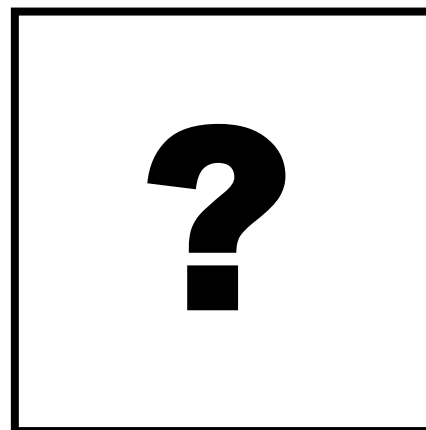
- Præsentation
- Studieordning og eksamensform
- Praktikaliteter
- UV-planen
- The Power of 10
- Gruppediskussion og pause
- Dagens tekster
 - Finnemann
 - Berry
 - Moretti
- Forberedelse til session 2

Præsentation

o Mig



o Jer



Studieordning og eksamensform

Fri hjemmeopgave / Intern censur / 7-trinsskala

Ordinær prøve:

- Forudsætningen for deltagelse i prøven er undervisningsdeltagelse jf. studieordningens afsnit 2.1
- Prøven aflægges som en fri hjemmeopgave.
- Opgaven skrives individuelt eller i en gruppe på op til 3 studerende, hvor den enkelte studerendes bidrag, med undtagelse af indledning, problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse. Det skal fremgå af besvarelsen, hvilke afsnit den enkelte studerende er ansvarlig for.
- 1 studerende: 13-15 normalsider / 2 studerende: 22-26 normalsider / 3 studerende: 31-37 normalsider

Omprøve:

- Prøven aflægges som en fri hjemmeopgave på 16-18 normalsider inkl. et særskilt afsnit på 2-3 normalsider, der perspektiverer opgaveemnets relation til fagets fælles pensum samt den litteratur, der benyttes i den frie hjemmeopgave.
- Opgaven skrives individuelt eller i en gruppe på op til 3 studerende, hvor den enkelte studerendes bidrag, med undtagelse af indledning, problemformulering og konklusion, kan gøres til genstand for individuel bedømmelse. Det skal fremgå af besvarelsen, hvilke afsnit den enkelte studerende er ansvarlig for.
- 1 studerende: 16-18 normalsider (inkl. 2-3 normalsiders perspektivering) / 2 studerende: 27-31 normalsider (inkl. 2-3 normalsiders perspektivering) / 3 studerende: 40-46 normalsider (inkl. 2-3 normalsiders perspektivering)

Studieordning og eksamensform

- Gældende studieordning:

<http://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/studieordninger/>

- Eksamensdatoer: <http://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/eksamen/dato/>

Praktikaliteter

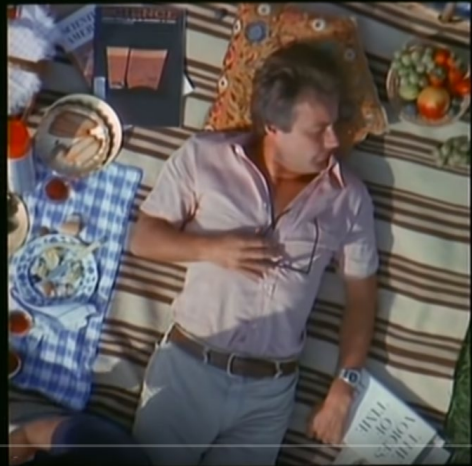
- **Brightspace:** Planer for de enkelte sessioner + litteratur + slides + video
- **Github:** https://github.com/ulfberthelsen/tael_din_tekst: scripts og notebooks
- **Software:** Ancondapakken (Python, Spyder og Jupyter Notebooks)
- **Arbejdsformer:**
 - Forelæsninger
 - Oplæg fra de studerende: 1) caseanalyser og 2) digitale tekstanalyser
 - Hands-on programmering: 1) Python og 2) Pandas (regneark i Python)
 - Eksamensworkshops

Session	Uge	Undervisningstema	Underviser
		Farvekoder: Forelæsning Python-workshop Pandas-workshop Studereroplæg: Caseanalyse Studereroplæg: Præsentation af scripts	
1	5	Introduktion til faget og digital humaniora	UDB
2	6	Python basic 1: Introduktion til programmering + hvad er en computer	UDB
3	7	Tekster som adgang til viden + Hvad er data og information? Python basic 2	
4	8	Case 1: de studerende præsenterer en case-analyse af et DigHum-projekt + diskussion + feedback Python basic 3	UDB
5	9	Case 2: de studerende præsenterer en case-analyse af et DigHum-projekt + diskussion + feedback Empirisk forskning og forskningsspørgsmål Python basic 4	UDB
6	10	Case 3: de studerende præsenterer en case-analyse af et DigHum-projekt + diskussion + feedback Operationalisering og validitet Midtvejsevaluering Python basic 5	UDB
7	11	Scripts 1: studerende præsenterer script der gør noget ved tekst + diskussion + feedback Etik og datasikkerhed Pandas basic 1:	UDB
8	12	Scripts 2: studerende præsenterer script der gør noget ved tekst + diskussion + feedback Workshop 1: Emner til eksamensopgave	UDB

Undervisningsplan

9	13	Scripts 3: studerende præsenterer script der gør noget ved tekst + diskussion + feedback Aktuelle trends i Digital humanities Pandas basic 2	UDB
10	14	Scripts 4: studerende præsenterer script der gør noget ved tekst + diskussion + feedback Python tekstanalyse 1: Workshop 2: RQ og opgavedesign	UDB
11	16	Scripts 5: studerende præsenterer script der gør noget ved tekst + diskussion + feedback Python tekstanalyse 2:	UDB
12	17	Scripts 6: studerende præsenterer script der gør noget ved tekst + diskussion + feedback Python tekstanalyse 3: Online-evaluering	UDB
13	18	Slutevaluering Workshop 3: Sparring og feedback på eksamensprojekter	UDB

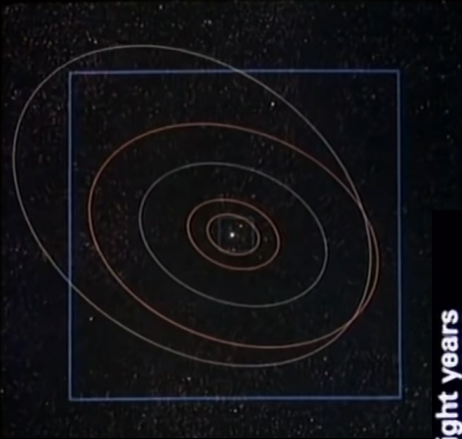
Eames: The Power of 10



1 meter

10^0
meters

10 million million meters



10^{13}
meters

100,000 light years



10^{21}
meters



1 meter

10^0
meters



10 microns

10^{-5}
meters

[Link til filmen](#)

Gruppediskussion og pause

Hvilke perspektiver ser I i anvendelsen af digitale metoder?

“ ... the digital humanities cannot be conceptually unified above the level of studying digital materials with the help of software-supported methods ...”

Finnemann (2014, s. 111)

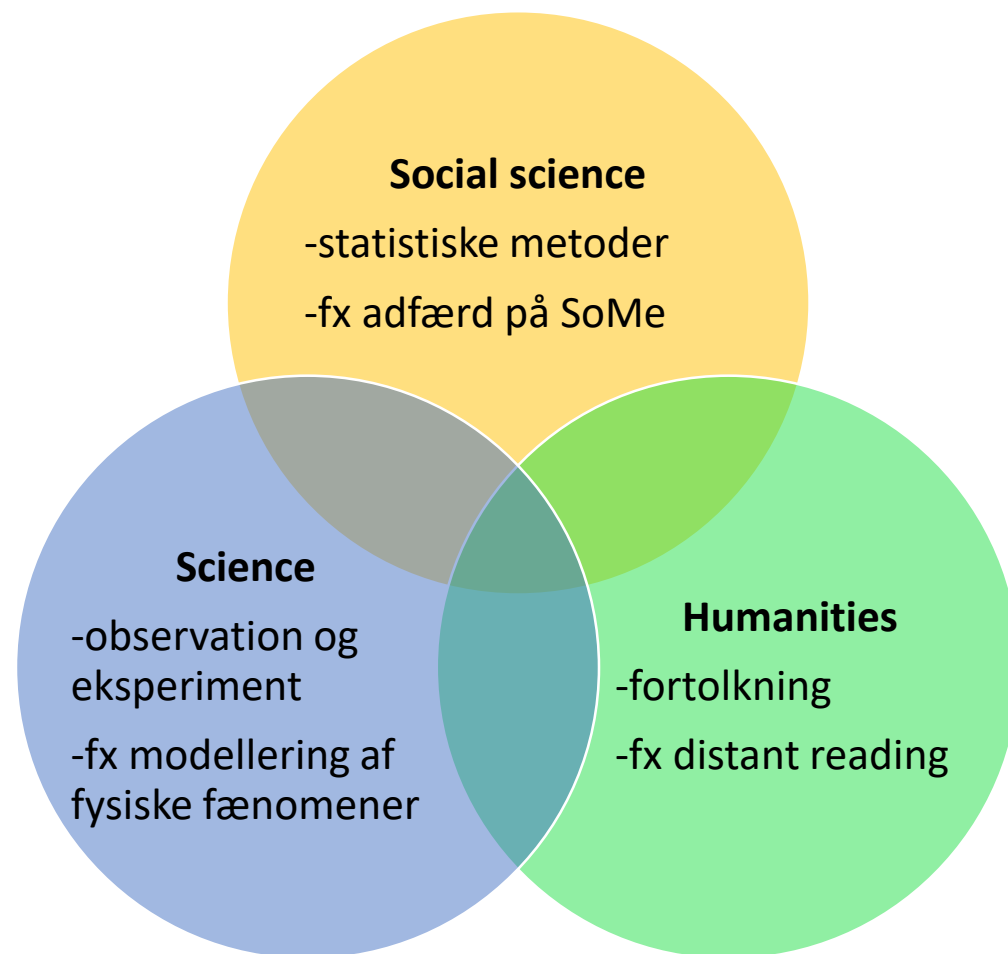
Overvej et eller flere af disse spørgsmål:

- Hvilke potentialer har det i forhold til traditionelle humanistiske metoder?
- Er der noget vi ikke kan undersøge med digitale metoder?
- Hvordan vil ændre vores forståelse af, hvad en tekst er?
- Hvordan vil det ændre vores forståelse af, hvad litteratur er?

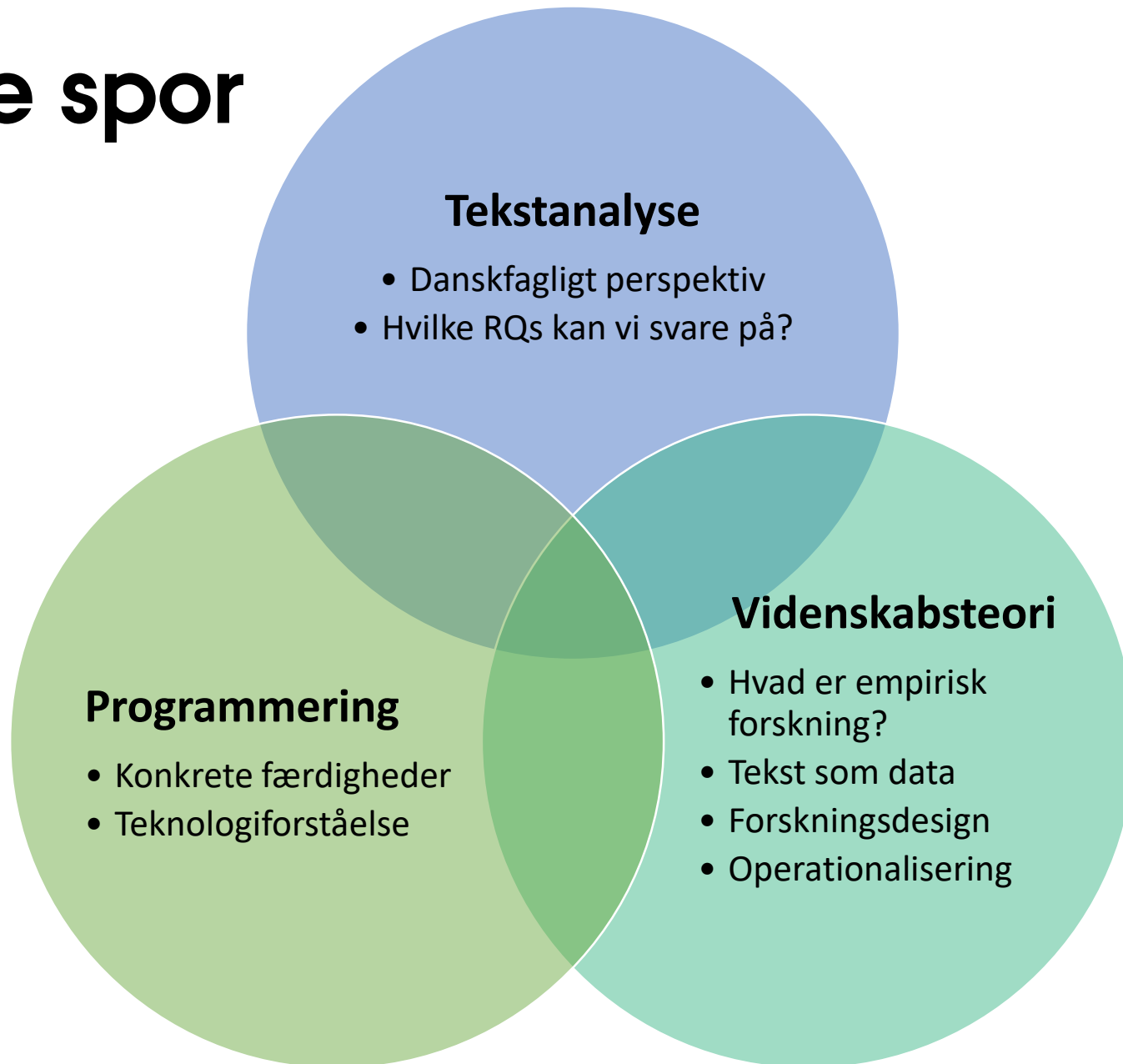
[illegible]

Epistemologier og ontologier

- Digitale metoder anvendes inden for alle videnskabelige områder
- Tekstanalyse spiller en vigtig rolle inden for andre felter end humaniora – fx inden for samfundsvidenskaberne
- Anvendelsen af digitale og statistiske metoder slører grænserne mellem de forskellige felter
- Selvom metoder til dataindsamling og analyse er de samme, kan de videnskabelige domæners epistemologiske (hvad er viden? Hvordan kan vi vide?) og ontologiske (af hvilken beskaffenhed er vores analysegenstand?) grundantagelser give anledning til meget forskellige typer af fortolkning af resultaterne.



Fagets tre spor



Dagens tekster

- o Berry
- o Finnemann
- o Moretti

Husk at genlæse senere i forløbet!

Dagens tekster > Berry

- Digitale teknologier er allestedsnærværende
- Digitalisering transformerer tekster, litteratur og andre kulturelle produkter
- Digitalisering transformerer kommunikative praksisser og sociale omgangsformer
- Digitalisering ændrer måden vi undersøger disse fænomener
- Omfanget af tekster og andre kulturelle produkter er enormt og støt stigende > Derfor er det nødvendigt med nye metoder

Dagens tekster > Berry

- **Første bølge** (ca. 1950-nu): Digitalisering af kulturarv
 - Ikke digitale artefakter digitaliseres og gøres tilgængelige for undersøgelse vha. digitale metoder (fx systematiske søgninger)
 - Medfører forvrængning og tab af information (fx i forhold til materialitet)
- **Anden bølge** (1980-nu): Digital produktion af kulturelle produkter (tekster, billeder, film etc.)
 - Kulturelle produkter skabes digitalt, dvs. originalen er digital
 - Udvidet forståelse af hvad tekster og forfatterskab er
 - Let at indsamle og analysere, men svært at dokumentere
- **Tredje bølge** (2000-nu): Koden (scripts og algoritmer) bliver en del af analysegenstanden
 - Materialiteten forandrer sig. I en trykt bog er værket realiseret gennem det fysiske bogmedie. I en digital tekst realiseres værket gennem en computer (i bredeste forstand) via scripts og algoritmer.
 - Vi skal forstå konsekvenserne af digitaliseringen må vi forstå disse processer.

Dagens tekster > Berry

Opmærksomhedspunkter:

- Berrys fremstilling er præget af en vis teknologi-optimisme og -determinisme
- Det kritiske perspektiv er ikke så tydeligt. Den tredje bølge må også handle om kritik – ikke kun om at forstå ... det er let at finde eksempler på udfordringer ved digitalisering af kommunikation og kultur
- Optimismen kan godt komme til at skygge for det forhold, at der også er meget, der er som det plejer at være.
- Datatyperne er meget forskellige, fx click stream-data og twitter-opdateringer – ikke alt er tekst

Dagens tekster > Finnnemann

Fra **humanities computing** til **digital humanities**

- Fra smal forståelse til bred forståelse af formålet med at anvende digitale metoder
- Fra digitaliseret kulturarv (analog original) til kulturprodukter, der er født digitalt (digital og i visse tilfælde flydende original)
- Fra lukket værkforståelse til åben værkforståelse
- Fra deterministisk forståelse af computeren til pluralistisk forståelse af computeren

Dagens tekster > Finnnemann

- **Authorship**

- Forfatterskabet bliver flydende (remix, remediering, deling)

- **Text**

- Det bliver vanskeligere at definere hvad en tekst er (tekst, multimodalitet, kode, interaktion)

- **Hypertext**

- Det bliver vanskeligt at afgrænse en tekst (hyperlinks, netværksrelationer)

- **Data-typologi**

- 1) kulturarv, 2) datasæt (regneark), 3) digitale medier, 4) arkiverede materialer

Dagens tekster > Finnemann

- Finnemann repræsenterer et mangfoldigt og dynamisk syn på digital humanities.
- Kampen om definitionsretten ender ofte i snævre enten-eller-definitioner, der hurtigt overhales af den teknologiske udvikling

Dagens tekster > Moretti

- Weltliteratur!
- Antal gør en forskel!
- Distant reading er ikke en mulighed, men en nødvendighed!
- At give afkald på nærlæsningen er den pris vi må betale for at se tingene i et større perspektiv!

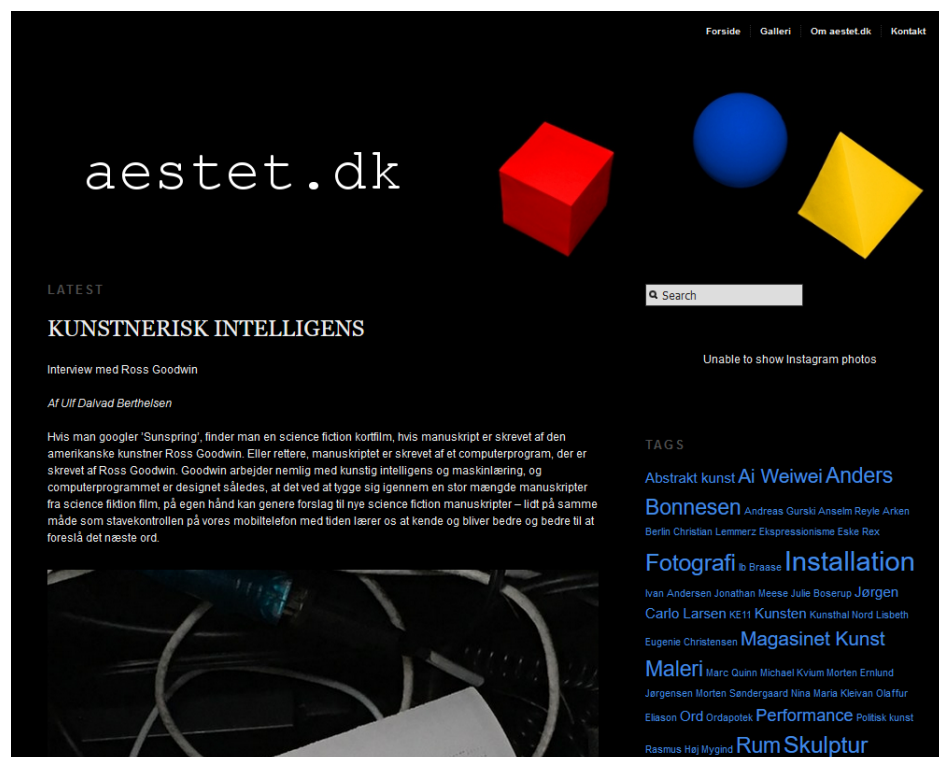
Eksempler

Hvad er en digital tekst - Det visuelle udtryk på skærmen eller den bagvedliggende kode?

Hvor meget hører med?

På hvilke fænomenologiske niveauer skal digitale tekster beskrives?

Kan vi overhovedet beskrive digitale tekster udtømmende?



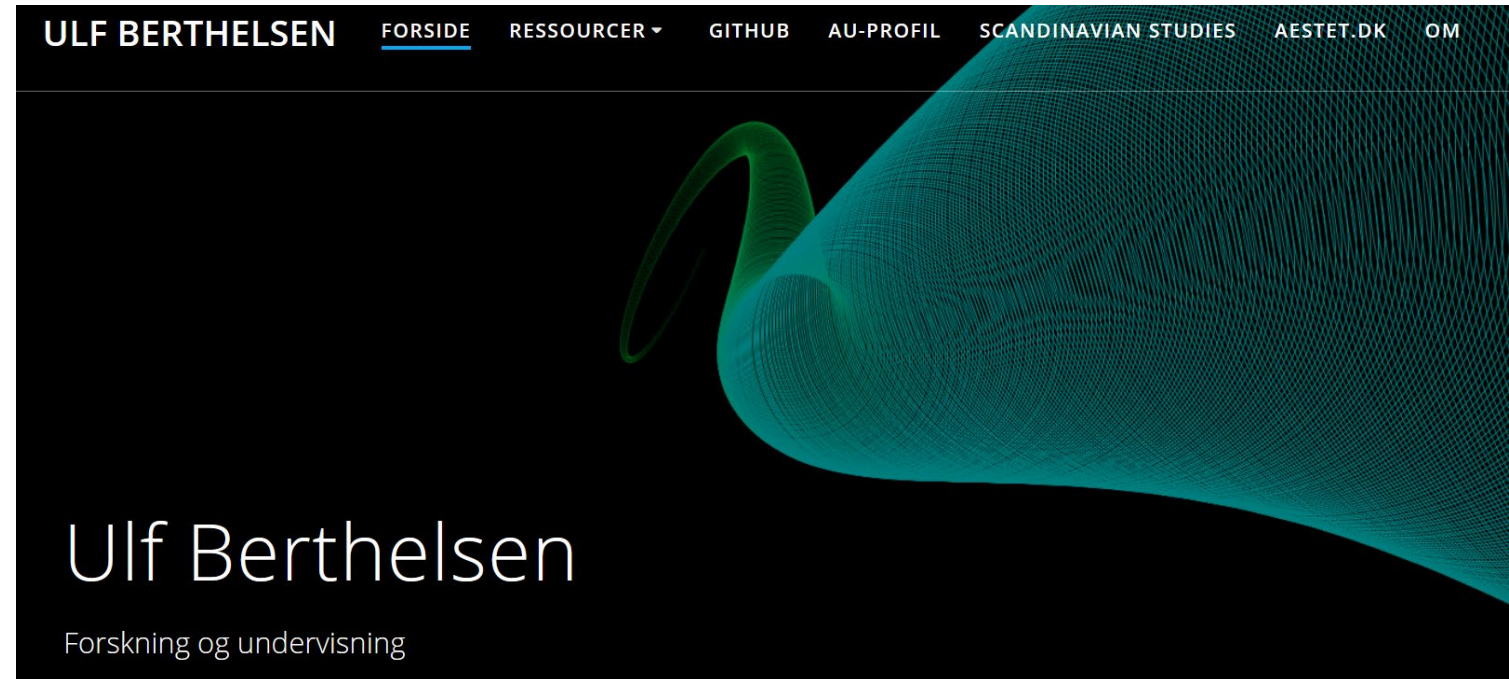
```
1 <!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transit
2 <!--[if lte IE 6]>
3 <html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" lang="da-DK" class="lteIE6">
4 <![endif]-->
5 <!--[if !IE]><!-->
6 <html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" lang="da-DK">
7 <!-- <![endif]-->
8 <head profile="http://gmpg.org/xfn/11">
9 <meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=UTF-8" />
10
11 <title> </title>
12
13 <!-- Styles -->
14 <link rel="stylesheet" type="text/css" href="http://www.aestet.dk/wp-content/themes/modularity-lite/style.
15 <link rel="stylesheet" href="http://www.aestet.dk/wp-content/themes/modularity-lite/css/print.css" type="t
16 <!--[if IE]><link rel="stylesheet" href="http://www.aestet.dk/wp-content/themes/modularity-lite/library/st
17 <!--[if lte IE 7]><link type="text/css" href="http://www.aestet.dk/wp-content/themes/modularity-lite/libra
18
19 <link rel="pingback" href="http://www.aestet.dk/xmlrpc.php" />
20
21
22 <link rel='dns-prefetch' href="//maxcdn.bootstrapcdn.com" />
23 <link rel="dns-prefetch" href="//s.w.org" />
24 <link rel="alternate" type="application/rss+xml" title=" &raquo; Feed" href="http://www.aestet.dk/feed/" />
25 <link rel="alternate" type="application/rss+xml" title=" &raquo; -kommentarfeed" href="http://www.aestet.dk/com
26 <script type="text/javascript">
27 window._wpemojiSettings = {"baseUrl":"https://s.w.org/images/core/emoji/2.2.1/72x72/", "ext
28 !function(a,b,c){function d(a){var b,c,d,e,f=String.fromCharCode;if(!k||!k.fillText)return!1;switc
29 </script>
30 <style type="text/css">
31 img.wp-smiley,
32 img.emoji {
33 display: inline !important;
34 border: none !important;
35 box-shadow: none !important;
36 height: 1em !important;
```

- Forfatterskab?
- Ophavsrettigheder?
- Remediering?
- Remix?
- Original eller kopi?

[illegible]

Eksempler

- Hvor går grænsen for en tekst?:
- Hvor mange links skal vi væk for den ene tekst slutter og en ny begynder?
- Kan vi opretholde entydige værk- og genrekategorier?



Kort intro til Anaconda

Anaconda er en softwarepakke, der indeholde de værktøjer vi skal bruge:

- o **Python** (programmeringssproget): Maskinen under kølerhjelm
- o **Spyder** (tekst-editor): Interface hvor vi kan skrive og afvikle Python-scripts
- o **Jupyter Notebook** (tekst-editor): Interface hvor vi skrive og afvikle Python-scripts, men også skrive almindelig tekst

Download:

<https://www.anaconda.com/products/individual>

Forberedelse til session 2

- Installér Anaconda
- Læs teksterne
- Se videoerne
- Lav de scripts der vises i videoerne
- Prøv at google jeres konkrete spørgsmål vedrørende scripts – det giver for det meste svar og er meget lærerigt!
- Spørg jeres medstuderende, hvis I ikke kan finde svaret.
- Skriv til mig hvis I har google'et spørgsmålet, og I har spurgt en ven og I stadig ikke kan få det til at virke
- Break-outgroups før undervisningen begynder??

Tak for i dag!

Introduktion til digital tekstanalyse > Session 1

> Ulf Dalvad Berthelsen

> udb@cc.au.dk

> https://github.com/ulfberthelsen/tael_din_tekst

