

## Læsevejledning til session 1

Der er tre tekster på programmet til session 1. Teksterne af Berry (2012) og Fimmenann (2014) er brede historiske introduktioner til feltet digital humanities. De fokuserer på lidt forskellige ting, men kredser begge om det forhold, at udviklingen synes at kunne inddeles (cirka) i tre faser: 1) digitalisering af ikke digitale materialer (fx Shakespeares samlede værker) med henblik på at gøre dem tilgængelige for digitale analyser, 2) indsamling og analyse af materialer, der er født digitale (fx hjemmesider), 3) anvendelse af avancerede digitale metoder, fx maskinlæringsteknikker, der kan give os svar på spørgsmål, vi ikke engang vidste vi kunne stille. Når I læser disse tekster, så overvej hvilke spørgsmål, der meningsfuldt kan besvares ved hjælp af digitale metoder, herunder konkrete spørgsmål I selv kunne tænke jer at forsøge at besvare.

Den tredje tekst er en DigHum-klassiker, hvor litteraten Moretti introducerer begrebet *distant reading* - læsning på afstand forstået som det modsatte af den klassiske nærlæsning. Pointen er ikke, at det ene er bedre end det andet, men at det er to forskellige tilgange, der tillader os at gøre forskellige typer af iagttagelser.

Som en nyttig overspringshandling i forbindelse med læsningen af Moretti kan I se Charles og Ray Eames lille film *Powers of Ten* [LINK](#). Selvom den ikke handler om tekstlæsning, giver den en fin fornemmelse for, hvordan nye mønstre og sammenhænge bliver synlige, når man zoomer ud.

Skulle der være spørgsmål, er I meget velkomne til at skrive til mig på [udb@cc.au.dk](mailto:udb@cc.au.dk)

God læselyst!

Hilsen Ulf

## Litteratur til session 1

Berry, D. M. (2012). Introduction: Understanding the Digital Humanities. In D. M. Berry (Red.), *Understanding Digital Humanities* (1st ed. 2012., s. 1–20). Palgrave Macmillan UK. (ligger som PDF under *Literature*)

Finnemann, N. O. (2014). Digital Humanities and networked digital media. *MedieKultur*, 30(57), 94.114. [LINK](#)

Moretti, F. (2000). Conjectures on world literature. *New Left review*, 1(1), 54-68. [LINK](#)